

6 Ekim – 14 Kasım 2015

Gürol Sözen, Resim Sergisi

AkatlarNet

Terakki Sanat, mevsimi Gürol Sözen'le açıyor

Ressam, yazar, heykeltıraş ve sanat tarihçisi Gürol Sözen, "çizginin ve rengin peşinde 55 yıl" adını verdiği resim, heykel ve ikonlarını Terakki Vakfı Sanat Galerisi'nde 6 Ekim-14 Kasım tarihleri arasında sergiliyor.

Terakki Sanat'ın, Sözen'in sergisi ile ilgili duyurusunda şu bilgiler yer alıyor:

İlk resim sergisini 1960 yılında Kadıköy Gençlik Kitabevi galerisinde açan sanatçı, resim sanatında yarım yüzyılı aşan zaman dilimini ironik bir dille tanımlıyor: " Her şey hırpalanmış bile olsa, sarkacın iki yakasıyız; bir yanı hüznün öteki yanı sevinç. Dertlendiğim tek şey ise, alıcısı olmayan 'yeter zaman'ın, giderek yozlaşan bir ortamda hiç gelmeyeceği. Bu nedenle, çizgim, rengim ve kırık aynalarımın görücüye çıkarken, gevezeliğimin yanı sıra ele güne ayıp olmasın diye; dağarcığımı azıcık araladım. Yargı sizlerin," diyor.

Bu sergi, sanatçının kendi tanımı ile bir üçlemenin son ayağı: Geçen yıl yayınlanan "Kederi Dağıtan Mavi" deneme türünde yazdığı kitabının ardından, son aylarda çıkan; yazılı/sözlü basında yankı uyandıran, Beyoğlu'ndaki ilk atölyesinin belgesel öyküsü "Eski Çiçekçi Sokağı" ve üçüncü ayak ise, 55 yıl sergisi.

Sanatçı, ne yazık ki; "Üçayaklı kazanda Yunus gibi pişemedik. Çünkü bu coğrafyada sanat, uzun süren bir yalnızlıktır." diye ifade ediyor...

1 – 30 Aralık 2015

Saim Dursun, Resim Sergisi

AkatlarNet

Saim Dursun'un sergisi: Paletimden Yansıyanlar

Terakki Vakfı Sanat Galerisi, sanatseverleri 1 Aralık'dan itibaren Saim Dursun'un "Paletimden Yansıyanlar III" isimli kişisel sergisi ile buluşturuyor.

Saim Dursun, tamamen çağımıza ait, öykünmeden uzak bir sanat kaygısıyla ve kendi tarzından ödün vermeyerek, Anadolu gerçeğini ve geleneksel temaları, kişisel açıdan işlemeyi başarıyor ve resimlerini renk, ışık, hareket öğeleriyle daha da somutlaştırıyor. Işık ve sıcaktan renklenmiş bir atmosfer altındaki hareketli figür düzenlemelerinde, yaşam koşulları zor da olsa yaşam sevinci saçan insan ruhları çeşitleniyor.

Fransız asıllı sanat tarihçisi ve eleştirmen Prof. Didier Vacher sanatçının yapıtlarını şöyle yorumluyor: "Saim Dursun'un spatulası ağır iş yükü ve zahmetli yaşam koşullarına rağmen yaşama sıkı sıkıya tutunan insan ruhlarını gün yüzüne çıkaran bir bisturidir sanki. Tablolarındaki ışıltı renklerin ardında ancak ülkesini çok iyi tanıyan dikkatli bir gözlemcinin yakalayabileceği durumlar ve tavırlar var."

1959 yılında Elazığ'da doğdu. Artvin Öğretmen Lisesinde, Resim Öğretmeni Hatice Yüksel'in yönlendirmesiyle resime gönül verdi.1989 yılında Beyoğlu Belediyesi Sanat Galerisi'nde tanıştığı Fransız sanat tarihçisi Didier Vacher'in ilgi ve desteğiyle 1989 - 2003 yılları arasında İstanbul ve Fransa'da atölye çalışmaları yaptı.

Bugüne dek yurt içi ve yurt dışında 46 kişisel sergi açan sanatçı, çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürüyor.

Terakki Vakfı Sanat Galerisi Saim Dursun Sergisine Evsahipliği Yapıyor



Saim Dursun'un "Paletimden Yansıyanlar III" isimli kişisel resim sergisi 01 – 30 Aralık 2015 tarihleri arasında Terakki Vakfı Sanat Galerisi'nde sanatseverler ile buluşuyor.

Saim Dursun, tamamen çağımıza ait, öykünmeden uzak bir sanat kaygısıyla ve kendi tarzından ödün vermeyerek, Anadolu gerçeğini ve geleneksel temaları kişisel açıdan işlemeyi başarıyor ve resimlerini renk, ışık, hareket öğeleriyle daha da somutlaştırıyor. Işık ve sıcaktan renklenmiş bir atmosfer altındaki hareketli figür düzenlemelerinde, yaşam koşulları zor da olsa yaşam sevinci saçan insan ruhları çeşitleniyor.

Fransız asıllı sanat tarihçisi ve eleştirmen Prof. Didier Vacher sanatçının yapıtlarıyla ilgili olarak "Saim Dursun'un spatulası ağır iş yükü ve zahmetli yaşam koşullarına rağmen yaşama sıkı sıkıya tutunan insan ruhlarını gün yüzüne çıkaran bir bisturidir sanki. Tablolarındaki ışıltı renklerin ardında ancak ülkesini çok iyi tanıyan dikkatli bir gözlemcinin yakalayabileceği durumlar ve tavırlar var" dedi. Bugüne dek yurt içi ve yurt dışında 46 kişisel sergi açan sanatçı, çalışmalarına halen İstanbul'daki atölyesinde devam etmektedir.

24 Mart – 28 Nisan 2016

Tamer Aydın, Resim ve Heykel Sergisi



Ne Sergi | Geriye Kalan

Kim Çağdaş Türk heykel sanatının en önemli yorumcularından Heykeltıraş ve Ressam Tamer Aydın, yaşadığımız çağın en büyük sorunlarından olan sanayileşmenin ve teknolojinin doğa üzerindeki korkunç etkileri ve doğal hayatın yok oluşu, insanların tepkisizliği, çarpık kentleşme ve tüm bu olumsuzlukların yine insan üzerindeki

etkilerini eserlerine taşır. Özellikle heykellerinde kullandığı bronz bir yandan sertliği diğer yandan insanoğlunun naifliğindeki tez atı sergilerken, resimlerindeki renkler ise düş kurmamızı sağlıyor.

Nerede Akatlar Terakki Vakfı Sanat Galerisi

Ne Zaman 24 Mart 2016- 28 Nisan 2016



Tamer AYDIN - Geriye Kalan- Resim ve Heykel

Sergisi TAMER AYDIN

"Geriye Kalan" Resim ve Heykel Sergisi 24 Mart- 28 Nisan 2016

Açılış 24 Mart 2016 Perşembe günü saat 18.00'de Akatlar Terakki Vakfı Sanat Galerisinde olacaktır...



Nilüfer Karakoç 19 Şubat 2016

Tamer Aydın Resim ve Heykel Sergisi

Terakki Vakfı Sanat Galerisi 24 Mart - 28 Nisan 2016 tarihleri arasında çağdaş Türk heykel sanatının en önemli yorumcularından Heykeltıraş ve Ressam Tamer Aydın'ın resim ve heykel sergisine ev sahipliği yapıyor.



Son yüzyılda sanayileşmenin ve teknolojinin doğa üzerindeki geri döndürülemez tahribatı ve bu tahribata insanın tepkisiz, umursamaz tavrı, çarpık kentleşme, doğal hayatın yok oluşu ve bütün bu hayata dair olumsuzlukların yine insan üzerindeki etkiler, Heykeltıraş ve Ressam Tamer Aydın'ın eserlerinin üretim sürecinde işlediği temalar.



Her duyarlı sanatçı gibi etrafında yaşanan olumsuzlukların kendisinde yarattığı "Duygu Durum"u izleyicisine aktarmak için rafine bir yorum kullanıyor. Sanatçı, heykellerinde bronzun sert ve kunt görünümü ile insan doğasının kırılğan yapısı ve naif çelişkisini, birarada kullanarak, izleyicisiyle samimi bir dil yakalamaya çalışıyor.

Figürü parçalayarak, keserek, yırtarak ona bambaşka bir boyut kazandırmakta ve asılabilir heykeller üreterek klasik heykel algısının ötesine geçiyor. Bronzun sert yüzeyi üzerinde yumuşak dokuların karşıtlığını bir araya getirerek, teknik anlamda benzersiz ve farklı bir dil kullanmış.



Tüm bronz heykellerin tek edition olduğu, başka bir deyişle her bir heykelin tek çalışıldığı, tekrarının olmadığı göz önüne alındığında, bu onun çalışmalarını daha da eşsiz kılıyor.

Heykeltıraş ve Ressam Tamer Aydın derinlik duygusunu taptaze renk tuşları ile bütünleştirerek, aynı içten yaklaşımını resimlerinde de sürdürüyor ve farklı renk armonileriyle izleyicisinin güzel düşlere dalmasını sağlayan dışavurumcu yaklaşımı ile onlara renkli bir dünya sunuyor.

Çalışmalarını halen İstanbul Kadıköy'deki atölyesinde sürdürmekte olup çeşitli otel ve mimari projelerde büyük boyutlu sanat çalışmaları da uygulamıştır. Bunlardan bazıları, Bursa Hilton lobi heykel çalışması, Adana Sheraton Oteli duvar kabartma heykelleri, İstanbul Liv Hospital dış mekan heykeli, Florya Crown Plaza Oteli resim çalışmalarıdır.