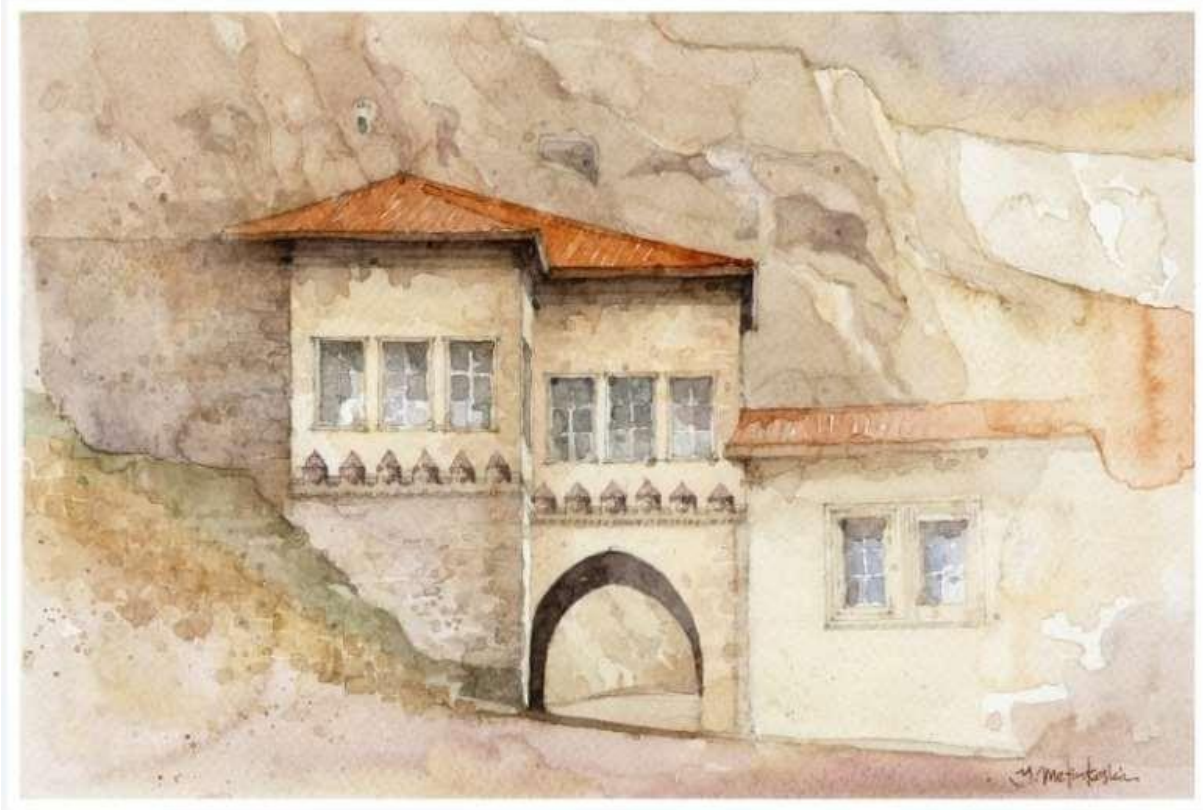


6 Ekim – 28 Ekim 2016

Y. Metin Keskin, Resim Sergisi

BKS



Anadolu'da son yıllarda devam eden koruma çalışmalarının bazı isimsiz kahramanları var. ÇEKÜL Yüksek Danışma Kurulu üyesi mimar Y. Metin Keskin de onlardan biri... Anadolu'da ayakta gördüğümüz hanlardan, konaklara pek çok kültürel miras değerinin restorasyonunda emeği geçen Keskin, aynı zamanda iyi bir sulu boya ustası...

“Bir mimar gözüyle kenti düşünmek” isimli sergisi yılların birikimiyle ortaya çıktı. Sergi 6-28 Ekim 2016 tarihleri arasında Terakki Vakfı Sanat Galerisi'nde gezilebilir.

Terakki Vakfı Sanat Galerisi

Adres: Ebulula Mardin Cad. Öztürk Sok. No: 2 Levent İstanbul

Telefon: 0212-3510060

AkatlarNet

Terakki Vakfı Sanat'ta üç haftalık bir sergi

Terakki Vakfı Sanat Galerisi, 2016-2017 dönemi sergi takvimi etkinliklerini Y. Metin Keskin'in "Bir Mimar Gözüyle Kenti Düşünmek" adlı sergisiyle başlattı.

Mimar Y. Metin Keskin'in eserlerinden oluşan sergi 6 Ekim-28 Ekim 2016 tarihleri arasında sanatseverlerin ziyaretlerine açık kaldı. Sanatçı, mesleki bakışını kent objeleri üzerinde odaklayarak ürettiği eserleriyle sanatseverlere şiirsel bir atmosfer sundu.

Y. Metin Keskin'in sergisinde ülkemizin çeşitli bölgelerinden her ölçekteki tarihsel, kültürel dokuyu yansıtan salt desen-suluboya çalışmalarına yer verdi.

Üç hafta süreyle ziyarete açık kalan sergi, resmi duygu boyutunu yansıtan bir etkinlik olarak sanatseverlerin belleklerinde yerini aldı.

sergirehberi.com
tüm sergiler tek adreste

Bir Mimar Gözüyle Kenti Düşünmek - Y.Metin Keskin

RESİM SERGİSİ

06.10.2016 - 28.10.2016

Terakki Vakfı Sanat Galerisi

Ebulula Mardin Cad. Öztürk Sok. No: 2 Levent Beşiktaş İstanbul

0212 351 00 60



8 Kasım – 3 Aralık 2016

Işık Özışık, Resim Sergisi

sergi rehberi.com
tüm sergiler tek adreste

Ufuk Hattı İmajları

Işıl Özışık

Resim Sergisi 08.11.2016 - 07.01.2017

Terakki Vakfı Sanat Galerisi

Ebulula Mardin Cad. Öztürk Sok. No: 2

Levent Beşiktaş İstanbul

0212 351 00 60



AkatlarNet

Işıl Özışık'ın sergisi 7 Ocak'a kadar açık

Terakki Vakfı Sanat Galerisi'nde, bu dönemin ikinci sergisi olarak Işıl Özışık'ın eserleri yer aldı. Sergi "Ufuk Hattı İmajları" başlığını taşıyor.

8 Kasım 2016 günü sanatseverlerin ziyaretine açılan serginin süresi 3 Aralık 2016 günü akşamı sona erecek şekilde planlanmıştır.

Ufuk Hattı İmajları'nın ziyaret süresi 7 Ocak 2017'ye kadar uzatıldı. Terakki Vakfı Sanat Galerisi, bu uzatma kararıyla yeni yıla Işıl Özışık'ın eserleriyle girmiş olacak.

19 Ocak – 18 Şubat 2017

Sefer Öztürk, Resim Sergisi



Sefer Öztürk'den "Anadolu'dan Esintiler"



Ressam Sefer Öztürk (d.1950), Anadolu'dan esintiler adlı yağlı boya resim sergisini, 19 Ocak 2017 tarihinde Şişli Terakki Vakfı Sanat Galerisinde açtı. Büyüklü, küçüklü boyutlardaki resimlerin yer aldığı serginin içeriği yine, Anadolu köylerindeki gündelik yaşamın izlerini taşıyor. Tarla, ekin, at arabası, ağaçlar, kuşlar hep stilize edilip, Anadolu kokan bir hava içinde işlenmiş.



Sefer Öztürk benim Güzel Sanatlar Resim Bölümü ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde ressam dekoratör olarak mesai arkadaşımды. Kendisi, resim çalışmalarını hiç bozmadan, aşırılığa da kaçmadan, son derece tadında diyebileceğimiz bir üslupla sürdürmektedir. Ayrıca Türk resmine hediyesi olan keçe içi resim sanatının da öncüsüdür.

1969 yılında öğretmen olarak mezun olan Öztürk, Denizli'nin bir köyüne tayin oldu. İki ay öğretmenlikten sonra almış olduğu resim eğitiminin cazibesine kapılarak; şimdiki adıyla Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olan dönemin Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun yetenek sınavlarına katılmaya karar verdi. Sınavı kazanarak resim bölümünde; Mustafa Aslier, Mustafa Pilevneli ve Erol Eti'nin öğrencisi oldu. Temelini öğretmen okulundan aldığı resim eğitimine dört yıl boyunca akademik olarak bu okulda devam etti. 1973 yılında mezuniyeti ile birlikte sanatını geliştirme adına çabalarını sürdürürken kendisi gibi ressam ve sanat eğitimcisi eşi Nedret Saraçoğlu Öztürk ile evlendi. Vatani görevini tamamladıktan hemen sonra, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde sahne ressamı olarak göreve başladı. Bu görevinin yanı sıra resim çalışmalarına da devam etti. Yirmi yedi yıllık görevin ardından emekli olan sanatçı, hiç ara vermediği resim çalışmalarına emeklilikten sonra daha çok zaman ayırmaya başladı.



Öğretmen Okulu'nda yatılı okumaya hak kazandı. Öğretmen okullarının güzel uygulamalarından biri olan yeteneğe yönlendirme uygulamasından yararlanarak öğretmen okulunun üçüncü sınıfından dördüncü sınıfa geçerken; ders notlarının aritmetik ortalamasının yüksek oluşuna paralel resim yeteneğinin öğretmenleri tarafından keşfi ile 1966 yılında girdiği yetenek sınavıyla İstanbul Ortaköy İlköğretmen Okulu resim seminerine kayıt yaptırdı. Sanat eğitimcileri Selahattin Hüsnü Taran ve Hamdi Dicle'nin öğrencisi oldu. Üç yıl boyunca resim derslerinde gördüğü temel sanat eğitiminin ardından 1967 yılında Devlet Resim ve Heykel Sergisi'ne eseri kabul edilen en genç sanatçı Öztürk'ün öğretmen okulunda henüz öğrenci iken bir çalışması, aynı okuldan Cuma Ocaklı'nın birinci olduğu Berlin Konulu Resim Yarışması'nda ikincilik ödülüne değer görüldü.



İlk sergisini 1972 yılında Tatbiki Güzel Sanatlar son sınıfında öğrenci iken açan Öztürk, Türkiye’de ilk “Keçeresim” çalışmalarını başlatarak aralarında 200x300 cm boyutlu çalışmaların da olduğu beş yüzden fazla keçeresim yaptı. Bu güne kadar otuz sekiz kişisel sergi açan sanatçı, halen İstanbul’daki atölyesinde kendisi gibi ressam olan eşi Nedret Saraçoğlu Öztürk ile birlikte yağlıboya ve keçeresim çalışmalarına devam etmektedir.

Ellerine sağlık Sefer Öztürk.

İsmail Hakkı Aksu

AkatlarNet

Terakki Sanat’ta bu ay ressam Sefer Öztürk var

Terakki Vakfı Sanat Galerisi, 19 Ocak-18 Şubat 2017 zaman diliminde ressam Sefer Öztürk’ün eserlerine ev sahipliği yapıyor.

Türkiye’de keçe-resim çalışmalarını başlatan sanatçı olarak bilinen Sefer Öztürk’ün eserlerinin yer aldığı sergi “Anadolu’dan Esintiler” başlığı ile sunuluyor. Tablolar serginin adında ifadesini bulan Anadolu yaşantısından kareler yansıtıyor.

Sanatçının özgeçmişi şöyle:

1950 yılında Afyon’da doğdu. Öğretmen okulunu bitirdikten sonra Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’ne girdi, 1973 yılında mezun oldu. Bugüne kadar 42 kişisel sergi açan sanatçının, birçok karma sergide eserleri sergilendi. 1967 yılında Devlet Resim ve Heykel Sergisi’ne resmi kabul edilen “en genç sanatçı” unvanını aldı. Sanat çalışmalarıyla ilgili çeşitli ödülleri ve mansiyonları bulunuyor.



Anadolu'dan Esintiler

Sefer Öztürk

Resim Sergisi

19.01.2017-

18.02.2017

Terakki Vakfı Sanat Galerisi

Ebulula Mardin Cad. Öztürk

Sok. No: 2 Levent Beşiktaş

İstanbul

0212 351 00 60



Sefer Öztürk'ün "Anadolu'dan Esintiler" adını taşıyan kırk üçüncü kişisel sergisini ziyaret ettik.

Üstadın tablolarındaki samimiyet sizi bir çırpıda içine çekiyor. Anadolu'muzun bağrına çıktığınız yolculuğunuz esnasında kendinizi bir masal diyarında zannediyorsunuz.

Sefer Öztürk'ün "Anadolu'dan Esintiler" adını taşıyan kırk üçüncü kişisel sergisini ziyaret ettik. Üstadın tablolarındaki samimiyet sizi bir çırpıda içine çekiyor. Anadolu'muzun bağrına çıktığınız yolculuğunuz esnasında kendinizi bir masal diyarında zannediyorsunuz. Büyüleyici ve etkileyici...



Hayat sanırım benden inatçı, yaşamaya değer olduğunu, güzelliklerin de vuku bulduğunu bana hatırlatıp duruyor. Oysa ben az yorgun gibiyim, yaşama sevincimi nadasa bıraktım şu sıralar.

Müteşekkirim o nedenle, memlekette de gezegende de harika şeylerin olduğunu bilmek güzel...

Gerilim filminden beter bir hal alan yaşamdan dün mola verdim. Canım annem ve hayatımın merkezi kocamı yanıma alarak ressam Sefer Öztürk'ün Akatlar, Terakki Vakfı Sanat Galerisinde ziyarete açılan "Anadolu'dan Esintiler" adlı sergisine gittim. Sonuç mu? Şa-ha-nee! Anadolu'ya kısa soluklu bir yolculuk yaptık, hepimize şifa oldu...

Hazır gitmişken, oracıkta mini bir söyleşi yapıverdik sizler için zira sanatçının başı çok kalabalıktı. Sözü aldım ama, ileri tarihlerde bir araya gelip uzun uzun konuşacağız. Şimdilik buna da şükür dedim, o nefes kesen tabloların hikayesini öğrenmek için yakaladığım fırsatı kaçırmaya kesinlikle niyetim yoktu! Zaman bizi köşeye sıkıştırarak kadar dar olmasına rağmen yine de merakınızı giderecek pek çok bilgi edinmeyi başardım...

Anadolu'ya soluksuz bir gezintiye çıkmaya ne dersiniz? Evet diyorsanız, durmayın işte Sefer Öztürk'ün anlattıkları...

Sevgili Sefer Bey öncelikler hayırlı uğurlu olsun serginiz, bu yanılmıyorsam kırk üçüncü. Sanatseverlerin yoğun ilgisi var gördüğüm kadarıyla, daha ne kadar sürecek?

Özlem hanım hoş geldiniz, evet kırk üçüncü olduğu doğrudur. Sizleri özellikle açılış gününde ağırlamaktan dolayı ne kadar mutlu olduğumu ifade etmek isterim. Sergi, Terakki Vakfı Sanat Galerisinde 19 Ocak/18 Şubat tarihleri arasında sanatseverlerin ziyaretine açık olacak.

Harika o halde gezmek için bir aylık bir süre var. Sergi "Anadolu'dan Esintiler" adını taşıyor, tablolara baktığında ismin manasını kavıyor insan aslında...

Anadolu kültürünü yansıtan konulara ağırlık vermemden dolayı bu ismi koydum. Yaptığım eserler ana teması budur. Tarlaya gidenler, tarladan dönenler, hasat, bostan bekçisi, hıdırelez şenliği, imece kadınları, bozkırdaki köyler, ekilmiş ve ekilmemiş tarlalar benim esin kaynağım olmuştur hep.

Ayvalık'taki salonumuza asmak için sabırsızlandığımız kuş ve balık figürlerinin olduğu iki tabloyu almak bize nasip oldu... Çok özgün eserler, bayıldık...

Beni çok sevindirdiniz, umarım evinizde her baktığınızda sizlere mutluluk verirler. Doğaya bambaşka bir tutkum vardır o nedenle doğanın birer parçası olan kuşlar, balıklar, keçiler, koyunlar, yalnız ağaçlar gibi konuları sıkça işlerim, içimden gelir. Hayal dünyam ben resim yaparken duygu ve düşüncelerimle şekil alır, tüm o figürler çıplak gözümün değil, gönül gözümünden gördüklerimi yansıtır.

Ne harika bir yetenektir bu! Hep gıpta etmişimdir. Gönül gözümüzün gördüklerine çoğumuz tercüman olamıyoruz ne yazık ki... Bir esere hayat verirken neler hissettiğinizi merak ediyorum, bizimle paylaşmanız mümkün olur mu?

Teşekkür ederim, iltifat ediyorsunuz. Ben yaşamı bir bütün olarak, tüm renkleri, tüm çizgileri ile algılıyor akabinde de zihnimde canlandırdığım şekilde tuvale yansıtmaya çalışıyorum. Fırçama, tablolarımı yaparken her daim saflık, temizlik ama en önemlisi samimi hislerim hakim olmuştur. Dikkatinizi çekmiştir, çalışmalarım hayalden olmasına rağmen bire bir yaşanmışlık duygusu içerir.

Gerçekten de öyle... Canlılar sanki...

Çok doğru gözlemlemişsiniz. Hayaller ama canlı, hatta gerçekler çünkü resmederken yaşıyorum onlar bir bakıma. Örneğin şafakta tarlaya gidiş konusunu işlerken havanın serinliğini bütün vücudumda hissettiğim zaman o resim benim için dört dörtlük sonuçlanmış demektir.

Her bir eserinizden aldım ben o duyguyu... Bu tabloların sanat aşkı ve tutkuyla yapıldıkları o kadar belli ki...

Sergiye gezerken size bu duyguyu geçirebilmişsem eğer amacıma ulaşmışım demektir. Yaptığım bir resimden memnun olmam yetmiyor bana zira esas ölçü benim dışımda sanat sevenlerin beğenisi ile kesinlik kazanmaktadır. Emeğim işte o zaman bana mutluluk olarak döner.

Gözlemlediğim kadarıyla sanatseverlerin beğenisi bariz ortada, öncelikle de annem ve eşimin gözleri memnuniyetten ışıltılı... (Asistanı sesleniyor o sırada, bir soru daha sıkıştırıyorum ama araya) Sefer bey son olarak bir de şu kilime benzer tabloları anlatmanızı isteyebilir miyim? Yanımdan kalkarsanız sizi bir daha yakalamam...(gülüyoruz ikimiz de)

Tabi ki Özlem Hanım. Yoğunluktan, kusura bakmayın lütfen. O tablolar da çok özeldir benim için.

Dedik ya "Anadolu'dan Esintiler" diye; keçe Anadolu'da kepenek, sedir keçesi, semer keçesi gibi farklı işlevler için yapılmaktadır, çok zengin motifleri vardır. Keçe resim sanatını Türkiye'de ilk başlatan ressam benim. Tekniğine sadık kalarak yağlı boyada işlediğim aynı konuları, keçeye uygulayıp tablo haline getirdim. Yaptığım keçe ve yağlı boya resimlerin toplamı yaklaşık bini geçti.

Bunu bilmiyordum, müthişsiniz! Sefer Bey şu hengâmede beni kırmayıp sorularıma cevap verdiğiniz için çok ama çok teşekkür ediyorum... Nice sergilerinizde bulunmak dileği ile...

Güzel temenninize teşekkür ederim. Umarım ve elbette beklerim. Ayağınıza sağlık. İlginize ve okurlarınıza teşekkür ederim. Görüşmek dileği ile...

Sefer Öztürk'ün resimlerindeki samimiyet sizi bir çırpıda içine çekecek inanın. Anadolu'muzun bağrına çıktığınız yolculuğunuz esnasında kendinizi bir masal diyarında zannedeceksiniz. Ruhunuza şifa olsun diye uğramanızı şiddetle tavsiye ediyorum ben size.

28 Şubat – 31 Mart 2017

Gürol Sözen, Ferit Özşen, Erkal Yavi, Pelin Özgöçen, Resim Sergisi



**VAZGEÇİLMEZ İSTANBUL'UN DÖRT USTA SANATÇISI
SERGİSİ**

28.02.2017 - 31.03.2017

Terakki Vakfı Sanat Galerisi [↗](#)

Ebulula Mardin Cad. Öztürk Sok. No: 2
Levent Beşiktaş İstanbul

0212 351 00 60

sergirehberi.com
tüm sergiler tek adreste

AkatlarNet

Terakki Sanat'ta bu ay dört usta sanatçı var

Akatlar'daki Terakki Vakfı Sanat Galerisi'nde Mart ayı süresince dört usta sanatçımızın eserlerine ev sahipliği yapıyor.

"Vazgeçilmez İstanbul'un Dört Usta Sanatçısı" başlıklı sergide, Gürol Sözen, Ferit Özşen, Erkal Yavi ve Pelin Özgöçen'in eserleri yer alıyor. Sergi, farklı disiplinlerdeki usta sanatçılarımızın eserlerini buluşturuyor. Sergi 31 Mart 2017 akşamına kadar gezilebilecek.

USTALAR HAKKINDA

Gürol Sözen

Sergiye tablolarıyla katılan Gürol Sözen, çok yönlü bir sanatçı olma özelliği taşıyor. Sözen heykel alanında da çalışmalar yapıyor. Sanat tarihi üzerinde çok değerli çalışmalar bulunuyor. Sanat alanında araştırmalar yapan Sözen, çeşitli dergi ve gazetelerde sanat konusunda yazılar yazıyor

Erkal Yavi

Türkiye'nin önde gelen grafik sanatçıları arasında yer alan Erkal Yavi, sergiye grafik çalışmalarıyla katılıyor. Yavi, özellikle kitap kapağı çizimleriyle eserleri evlerimize girmiş bir sanatçı özelliği taşıyor. Erkal Yavi, grafik ustası olarak reklam sektöründe de çalışmalar yapıyor.

Ferit Özşen

Sergiye heykel örnekleriyle katılan Prof. Ferit Özşen, akademisyen olarak ülkemize sayısız sanatçı yetiştiren ustalar arasında yer alıyor. Özşen, heykel ve kabartmalarını kurumsal ve sosyal alanda gözlediğimiz bir usta sanatçı özelliği taşıyor.

Pelin Özgöçen

Sergiye tablolarıyla katılan resim sanatçısı Pelin Özgöçen, kullandığı renk ve çizgilerle içsel bir arayışın bulgularını yansıtıyor. Akademik çalışmalarını Mimar Sinan Üniversitesi'nde yapan sanatçı, bilinçaltında oluşan karmaşayı gözlemlemeyi önemsiyor.

BIRGÜN

Ressam, heykeltıraş, sanat tarihçisi, yazar (daha ne olsun), beş parmağında on beş marifet bulunan Gürol Sözen'in şu saptamasına katılmamak mümkün mü?

"Her tarihsel kentin, yüzyılları etkileyen kendine özgü kimliği vardır. Bu kimliğin oluşmasındaki en büyük etken doğa: Binlerce yıldan beri süregelen uygarlıkların besin kaynağı olan doğa... Şiirleri, efsaneleri, masalları, öyküleri, resmi, heykeli, dansı, tiyatrosu, müziği ve mimarisi ile görkemli doğa, insanoğlu için büyük şölen..." Bu "şölen" in en zengin ev sahiplerinden birinin İstanbul olduğu belli değil midir? İşte bu "şölen" in bir kanıtı olarak Gürol Sözen, Ferit Özşen, Erkal Yavi ve Pelin Özgöçen, "Vazgeçilmez İstanbul'un Dört Usta Sanatçısı" başlığı altında, Akatlar'daki Terakki Vakfı Sanat Galerisi'nde, 28 Şubat 2017 tarihinden bu yana eserlerini sergilemeye başladı.

Sergi kataloglarında yazılanlara inanırım. Sanat ehli, işin uzmanları tarafından yazılmışlardır.

Öyleyse, nedir bu serginin özellikleri, okuyalım:

"Serginin farklılığı; alışlagelen 'İstanbul peyzajlarının ötesinde, İstanbul'u yorumlamaları... Kendi tanımlarıyla bu serginin adı: "İçimizdeki İstanbul" da olabilir. Bir araya gelmelerinin tek nedeni ise, bir

kenti var edenin doğa ve sanat olduğunu resimleri, heykelleri ile vurgularken, İstanbul'un kendi üzerlerindeki izini de yorumlarıyla paylaşmak...

Bir bakıma da her resim ve heykel, parçalanmış doğada direnenlerin şiirsel izi... Güzelliğin simgesi ve İstanbul'un vazgeçilmezleri; kadınlar, kuşlar, sular, renkler...

Biraz coşku, biraz hüzün, ama usta işi yorum her biri..."

Serginin niteliğini bu ortak güzelliğe katkıda bulunan bir sanatçıdan, Gürol Sözen'den ("Eski Çiçekçi Sokağı" başlıklı anlatısında bizim kuşağın fotoğrafisini çıkarırken, benim üniversiteli yıllarımda

Sirkeci'de işporta yaptığım günleri de anlatmıştı) başka kim anlatabilir?

"Her kent, ayrıntılarda saklıdır: Tersine akan nehir gibi kendi yatağına çekilmiştir İstanbul.

Tek teselli: Gizemli kentin ara yollarında kaybolmak!

Yaprağından önce çiçeğine duran erguvan ağacını görebilmek umudumuz; köküne kibrit suyu boca edilse de...

Gün doğumu ve batımı arasında sulara dalan martılar, mor renkli manolyalara konan güvercinler, kumrular, serçeler henüz terk etmedi Boğaziçi'ni...

Yaşadıklarımızdan arta kalanlar da diyebilirsiniz; çizip, yontup, boyadıklarımıza. Abartısı olmayan cep defterimizdeki küçük notlar belki. Ama hiçbir zaman aradığımız, "İstanbul silueti" olmadı.

Sahi, çizip karaladıklarımızı tanımlasak ne diyebiliriz diye sordum dostlarıma.

Ferit, taşa, bronz, çeliğe biçim verirken çirkinliğe inat, hep güzelleri yorumlamıştı yaşamı boyunca: "Asimetrik /simetrik. Ah güzel İstanbul," dedi hicvedip gülerken...

Erkal, (Şiir kitabım "Çaylar Şirketten"e yaptığı kapak deseni, kalbimin en değerli hazinelerinden biridir) düşünmeden, "dört çizgi kuşlar," deyiverdi yılların tortusu içinde süregelen duyarlı, ödünsüz, usta işi yorum ve tasarımlarına...

Pelin, "aynalar" dedi; özgürlüğü, umudu, aynalardaki ben...leri ve güzelleri çoğaltarak. Sanırım, işin içinde biraz da hüzün vardı.

Ben, ben! İstanbul için ne diyebilirdim ki? O an önümdeki yaşlı servi ağacına konmuş bir martı ile göz göze geldik. Kötü kötü bana bakıyordu.

"Martıların İstanbulu" deyiverdim korkudan. Gülümsedi!"

Ferit Özşen ile Pelin Özgöçen'in İstanbul güzelliklerini bezediği, Erkal Yavi ile Gürol Sözen'in kuşlarla birlikte fotoğraflarını çıkardığı "Vazgeçilmez İstanbul'un Dört Usta Sanatçısı" ay sonuna kadar Terakki Vakfı Sanat Galerisi'nde görülebilecek... İstanbul'un gökyüzünde, kuşlarla uçmaya ne dersiniz?

İstanbul Sanat Magazin

Sanatın içinde, sanatçının yanında...



"Vazgeçilmez İstanbul'un Dört Usta Sanatçısı"

Terakki Vakfı Sanat Galerisi-Saat:18.00

Adres: Akatlar Ebulula Mardin Cad. Öztürk Sok. No: 2, Levent

Sergi 31 Mart'a kadar sürecek.

18 Nisan – 13 Mayıs 2017

Erol Deran, Resim Sergisi

AkatlarNet

Terakki Sanat'ta müzisyen ressam

Müzik ve resim sanatının coşkulu koşucusu Erol Deran'ın tabloları "Bırak Doğa'l Kalsın" başlığı ile Terakki Vakfı Sanat Galerisi'nde sergileniyor. 18 Nisan 2017 günü açılan sergi 13 Mayıs 2017 akşamına kadar gezilebilir. Erol Deran adı daha çok müzik dünyasında tanınıyor. Bir müzik profesörü olan sanatçı resim çalışmalarını da birlikte yürütüyor. Deran, radyo sanatçısı ve Türk Musikisi Devlet Konservatuarı öğretim görevlisi olarak hizmet verdi. Müzik ve resim sanatı ile iç içe olan sanatçı, tablolarını yıllardır katıldığı kişisel ve karma sergilerde sanatseverlere sunuyor.

sergirehberi.com
tüm sergiler tek adreste



BIRAK DOĞA'L KALSIN!

EROL DERAN

RESİM SERGİSİ

18.04.2017 - 13.05.2017

Terakki Vakfı Sanat Galerisi [↗](#)

Ebulula Mardin Cad. Öztürk Sok. No: 2
Levent Beşiktaş İstanbul

0212 351 00 60

BIGGİSTANBUL

Erol Deran

Erol Deran, 18 Nisan – 13 Mayıs 2017 tarihleri arasında gerçekleşecek olan "Bırak Doğa'l Kalsın!" sergisinde izleyicisiyle buluşuyor.

Deran; çarpık kentleşmeye, deformasyona ve doğanın katline karşı çıkarak insanlığa sunulan bu eşsiz güzelliğin korunmasını ele almış ve bu ilkeyi başarılı bir şekilde tuvallerine yansıtmıştır.



Yer: Terakki Vakfı Sanat Galerisi
Ebulula Mardin Caddesi Öztürk Sokak, 2
34335 Levent - İstanbul
T: +90 212 351 00 60

Tarih : 18 Nisan-13 Mayıs 2017

25 Mayıs – 17 Haziran 2017

Minimalist Devinim, Karma Sergi

sergi rehberi.com
tüm sergiler tek adreste



MINIMALIST DEVİNİM SERGİSİ

25.05.2017 - 17.06.2017

Terakki Vakfı Sanat Galerisi [↗](#)

Ebulula Mardin Cad. Öztürk Sok. No: 2
Levent Beşiktaş İstanbul

0212 351 00 60

AkatlarNet

Terakki Sanat'ta karma resim sergisi

Terakki Vakfı Sanat Galerisi'nde 25 Mayıs 2017 – 17 Haziran 2017 tarihleri arasında karma resim sergisi var.

Terakki Sanat'taki sergi farklı disiplinleri benimsemiş 20 sanatçının eserleri yer alıyor. Terakki Sanat, sergiyle ilgili bilgi notunda şu değerlendirmeyi yapıyor:

"Her biri kendi alanında uzmanlaşmış sanatçılar; farklı disiplinlerdeki çalışmalarla görselliği özgürleştirip, özgün ve bütünsel anlatımın hakimiyeti ve sanatın tüm estetik duygularını ele alarak, renk ve fırça darbelerinin uyumunu gözler önüne seriyor."

Minimalist Devinim sergisinde şu sanatçıların eserleri yer alıyor:

Ayşe Nur Kocatopçu, Belgin Şen, Büşra Şahin, Ceyda Hüseyinoğlu, Devrim Kurtuluş Şendur, Ebru Yolver, Eda Su Neidik, Evren Uysal, Gönül Saygı, Gülsen Erdem, Mehmetcan Yaman, Mehtap Paydaş, Nergis Şen, Osman Özkan, Ömer Yiğit Aral, Soyhan Baltacı, Süzet Haklı, Timuçin Erk, Tülay Bayraktar ve Zeynep Serdar.

İstanbul Sanat Magazin

Sanatın içinde, sanatçının yanında...



Minimalist Devinim Sergisi

Terakki Vakfı Sanat Galerisi

Adres:Ebulula Mardin Cad. Öztürk Sok. No: 2 **1.Levent**

Sergi **17 Haziran**'a kadar sürecek.